

LES MUSICIENS



MUSIQUES
BAROQUES
ET MUSIQUES
ACTUELLES

CONCERT

SOLEIL DE MON OMBRE

ou l'incroyable persistance de nos événements amoureux



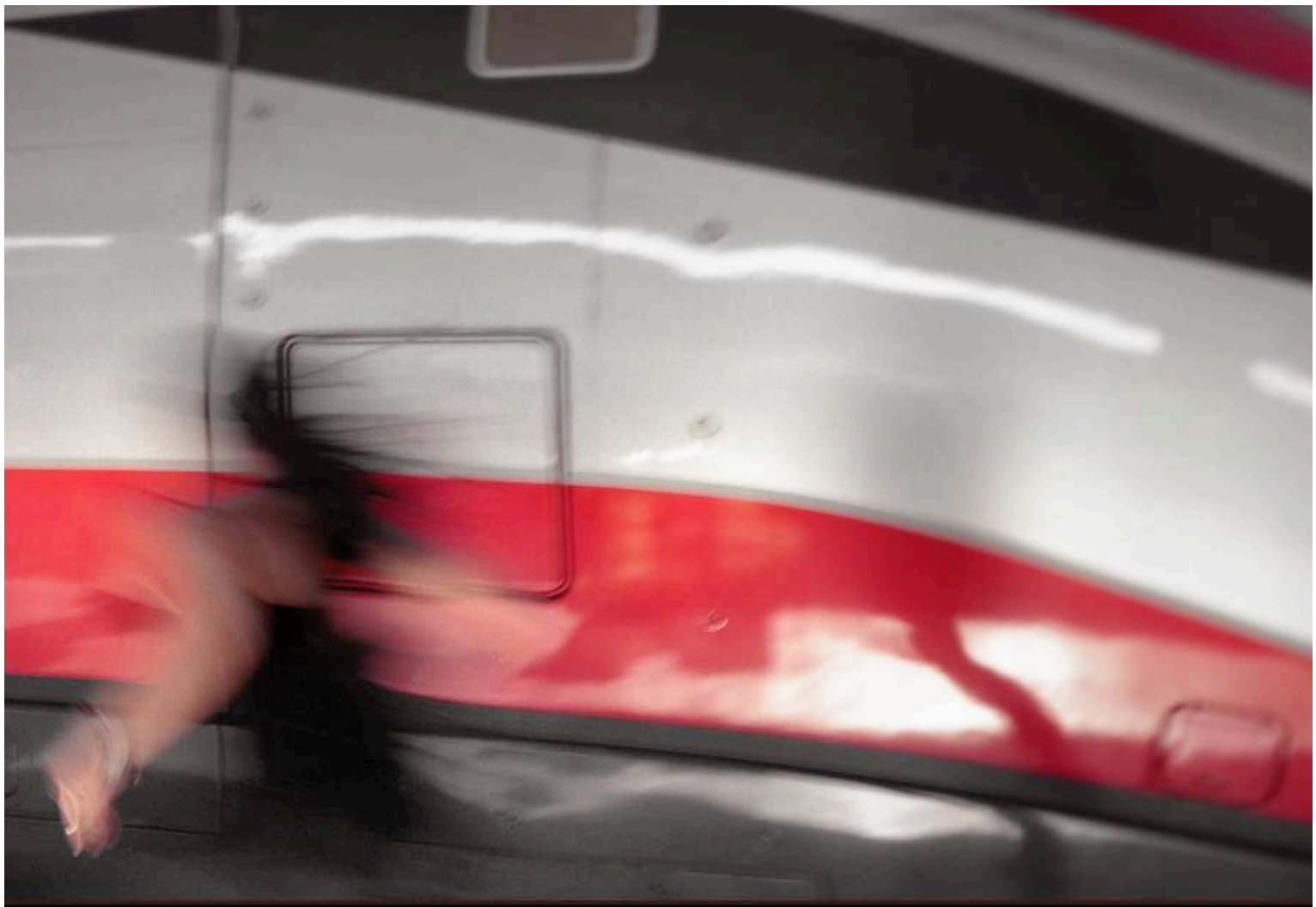
Airs et brunettes baroques
Musiques originales de Yannick Cordou
sur des poèmes de
Paul Eluard, René Char, Philippe Soupault...

Katia Bentz : chant

Frédéric Vérité : guitares, théorbe, luth

Yannick Cordou : chant, ukulélé, colascione, virginal

Anne-Colombe Martin : violoncelle, viole de gambe, contrebasse



« ... me font parler, sans avoir rien à dire. » Paul Eluard, « L'amoureuse »

« Vous savez que je vous aime, Pourquoi ne m'aimez vous pas? »
Anonyme, recueil de brunettes

Dans notre époque où les croisements culturels géographiques sont très courants, ce spectacle propose une relation historique entre deux formes de musiques distantes de presque trois siècles. Musique d'aujourd'hui et musique baroque. Deux répertoires différents, donc on pourrait imaginer: deux mondes, deux publics, deux genres de musiciens, d'écriture, de textes, de voix ?

Et pourtant : une chanteuse, un chanteur, une musicienne, un musicien qui se croisent, se répondent et se mêlent.

Le sujet de ce grand pont par dessus trois siècles ?

Le fait amoureux.

« *What else ?* ».

Et quoi de plus intemporel ?

Solitude, rencontre, désir, séduction, passion, inconstance, trahison, oubli...

Et avec la verve baroque ou les poètes d'aujourd'hui, on recommence !

« Auprès de lui les plus cruelles ne pourront tenir dans leur peau » Lully, Molière

« Espagnol je t'en supplie, laisse moi vivre en repos,
Tes yeux pleurent de la suie, tes soupirs sentent les aulx » Anonyme, air de cour

« Dans les rues de la ville, il y a mon amour.
Il ne se souvient plus qui au juste l'aima et l'éclaira de loin pour qu'il ne tombe pas »
René Char, « Allégeance »

Hier et aujourd'hui ?

Si elle suit différents courants ou modes, la musique populaire ou traditionnelle dans ses caractéristiques essentielles n'a pas d'âge. Son apparente simplicité, son efficacité mélodique et sa capacité à mettre en valeur le texte sont des constantes qui permettent de se promener dans ces univers.

Les instruments à cordes pincées ont toujours été les partenaires privilégiés du chant dans sa forme la plus simple : chanson maintenant ou air de cour, brunette, par le passé. C'est donc avec le plus grand naturel que sous différentes formes, guitares, ukulélé, luth, théorbe, colascione, virginal, ils se trouvent ici associés. Un autre point commun entre musique ancienne et actuelle se trouve dans la nécessité pour les musiciens à broder ou même inventer leurs parties sur des thèmes ou des basses obligées. Folia du siècle d'or espagnol ou un blues ont de nombreux points communs dans leur principe et dans leur interprétation. Ce qui permet à des mêmes musiciens de les jouer ;

Programme

Airs de cour du XVII

Brunettes de XVIII

Chansons sur des textes de Paul Eluard, René Char, Philippe Soupault, Violetta Para, Valérie Krikorian, Gaston Miron, Paul Reverdy, Luc Bérumont. Musiques : Yannick Cordou.

Musiques instrumentales baroques et actuelles.

« Coeur incroyable, impardonnable, coeur fou, coeur sourd et vulnérable »
Philippe Soupault, « Marchand de sang »



LES MUSICIENS



Formé en 2014, l'ensemble est à géométrie variable avec un effectif vocal et instrumental qui s'établit différemment selon chaque programme. Une attention particulière est apportée aux thématiques littéraires et aux textes des pièces vocales. "Rameau, musique de salon", et "Le jardin baroque" ont précédé "Soleil de mon ombre"

Direction Artistique : **Yannick Cordou** débute en autodidacte comme guitariste. Par la suite, il suit des cursus de formations classiques en orchestration, composition et musique ancienne qui le conduisent aux conservatoires de Genève, Villeurbanne, Chambéry, Aix les Bains, et en Faculté de musicologie à Lyon. Il se forme également auprès d'Yves Feger (composition, arrangement et orchestration), de François Cabiron, Catherine Martinet (chant), de Bernard Tétu (direction de chœur), d'Alain Goudard (musique contemporaine pour chœur) et de Pascale Boquet (basse continue). Il occupe différents postes d'enseignement musical, notamment dans l'éducation nationale, l'ENN de Villeurbanne, à l'école de musique Val'Muse, à l'IUFM de Lyon, au conservatoire de Bellegarde, avant de s'orienter vers la direction d'ensemble et la composition.

En 2002, il prend la direction artistique de « **Ensemble, voix de femmes** » de Culoz. Sous sa direction, le chœur a notamment participé aux Voix du Prieuré, Festival vocal en étroite collaboration avec Résonance contemporaine, a obtenu la labellisation « Patrimoine en musique » pour le spectacle « *Le château rêve* » et a été choisi dans le cadre de programmations culturelles diverses : Prieuré du Bourget-du-Lac pour le concert de Noël 2010, Abbaye de Hautecombe pour la Biennale internationale de guitare 2012, Modane pour l'ouverture de l'Automne italien 2011, CHU de Chambéry pour le dispositif « Culture à l'hôpital », Château de Clermont dans le cadre des itinéraires Bis 2012, Ambronay pour les scènes amateurs en 2013. En parallèle, il crée avec ses compositions des spectacles de musiques actuelles joués par « **L'Atelier du vendredi** » : « Des nouvelles d'aujourd'hui », « Le tour du monde en 15 poèmes et demi ». En 2010, il fonde « **L'Atelier 1600** », un ensemble vocal et instrumental de musique renaissance et baroque. Avec ses deux programmes, « En entrant en un jardin » et « Autour de l'aimable Bacchus », ce groupe figure dans différentes manifestations comme « Les voix d'Hautecombe », « La biennale internationale de guitare » ou « Le festival des voix du prieuré. L'ensemble « **Les musiciens de la Bonne Fortune** » voit le jour en 2014 pour la création d'un programme « Rameau, musiques de salon ». « Le jardin baroque » et « Soleil de mon ombre » suivent en 2016. Il donne des conférences de culture musicale différentes structures artistiques et éducatives de la région Rhône-Alpes.

CONTACT: Yannick Cordou, 06 82 12 07 10
y.cordou@gmail.com