

NOËL 2016

# CONCERT



## Un Noël en Europe

Noëls populaires, motets à la vierge, berçuses...  
Musique renaissance et baroque



Voix, orgue, traverso,  
flûte, guitare baroque, colascione  
Direction: Yannick Cordou

“UN NOEL EN EUROPE”, MUSIQUE RENAISSANCE ET BAROQUE



VOIX, ORGUE, TRAVERSO, FLÛTE, GUITARE BAROQUE, COLASCIONE

# L'atelier 1600

A travers la célébration de la fête de Noël, ce programme nous propose un voyage musical dans l'Europe ancienne du XIII jusqu'au XVIII.

Une “Europe” avant l'heure où les idées esthétiques et musicales des cultures circulent, s'influencent et se mêlent continuellement.

Célébrations de la vierge et de l'enfant, mélodies traditionnelles, villancicos d'Espagne, adoration des bergers et d'autres thèmes nous feront remonter le temps en passant de la musique savante à la musique populaire.





# Un Noël en Europe

Noëls populaires et traditionnels,  
motets, célébrations à la vierge,  
chants de louanges, adoration.

## Programme

---

### 1ère partie: Une histoire de Noël

#### Moyen-âge

“ Angelus ad virginem”

“Resonet in laudibus”

“Dieu soit en cette maison”

#### Espagne

“Virgen vendita”

“Verbum caro”

“Oh Reyes majos” Cancionero de Palacio

#### Italie

« Dormi figlio » Kapsberger

« Ave Regina coelorum » Riccio

« Angelus ad pastores » Monteverdi

#### Allemagne

“Puer natus in Bethléem” Praetorius

“Hodie apparuit” Lassus



### 2ème partie: Noël à Versailles

“Salvum fac Regem” Boismortier

“Noëls en trio : Joseph est bien marié, où  
s’en vont ces gays bergers,  
à minuit fût fait un vrai réveil...”

Delalande

« Ecce quam bonum »,

“Laudate dominum” Campra

Formée en 2010, L'Atelier 1600 est le petit « rejeton » de l'ensemble « **Les musiciens de la bonne fortune** ». Il mêle amateurs et professionnels sur un répertoire qui court de la renaissance jusqu'au baroque. L'effectif vocal et instrumental est à géométrie variable et s'établit différemment selon chaque programme: « **En entrant en un jardin** » et « **Si congés prends** »



**CONCERT**  
**AIRS, VILLANELLES & CHANSONS**  
 DE FRANCE ET D'ITALIE AUX XVII<sup>e</sup> ET XVII<sup>e</sup> SIÈCLES  
 18 h 30  
 Samedi 20 octobre 2012  
 Église de Luhis  
**ENSEMBLE VOCAL ET THEORBE**  
 DIRECTION MUSICALE: YANNICK CORDOU  
 PARTICIPATION LIBRE  
 RENSEIGNEMENTS : 06 87 25 13 92

Dimanche 10 novembre 17h00  
 Chapelle de l'Oratoire  
 L'Atelier 1600  
 Musique instrumentale et voix  
 Airs, villanelles et chansons  
 Vendredi 18h30 - Samedi 19h00

**CONCERT**  
 MUSIQUE RENAISSANCE  
 "SI CONGÉS PRENDS"  
**L'atelier 1600**  
 LUTHS, VIOLE DE GAMBE, GUITARE, ORGUE ET VOIX  
 Mercredi 31 Août 2016, 20h30  
 Maison de Boigne, CHANAZ  
 Participation libre

**voix d'Hautecombe**  
 Abbaye d'Hautecombe grange batelière  
 5 ET 6 OCTOBRE 2013  
 Philomène la musique au présent

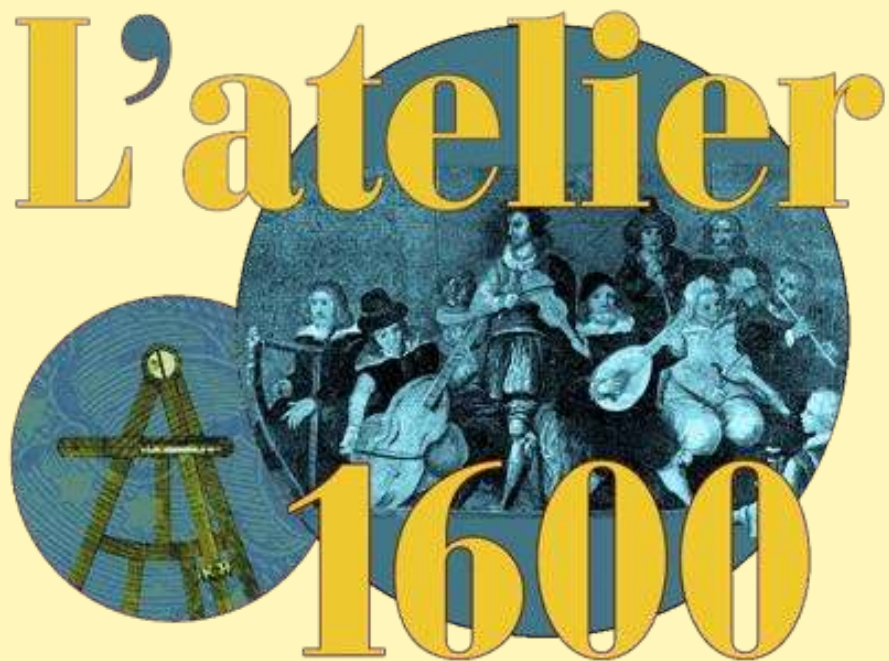
**CONCERT**  
*En ung si doux jardin*  
 Atelier 1600  
 Yannick Cordou dirige  
 Airs, villanelles et chansons entre France et Italie  
 Un jeu vocal, deux chanteuses et un chanteur accompagnés par deux instrumentales, théorbe, guitare renouveau, viole, colibacine et orgue interprètent un répertoire profane de musiques populaires françaises et italiennes. Des compositions de Sirey, Moulin, Nicotakki, Motteux, qui nous parlent profondément des joies et des peines de l'amour et illustrent le passage des années 1600 entre renaissance et baroque.  
 avec Rachel Dalgasovska, Danièle Guigand et Romane Cullayard  
 Violon et orgue: Rodolphe Vialle  
 chanteuses: Isabelle Caille-Petit  
 samedi 3 octobre à 19h

**Concert « Le jardin baroque »**  
 Programme Culture et Santé : musique baroque  
 JEUDI 7 JUILLET A 18H30  
 ATRIUM DU CENTRE HOSPITALIER (NIVEAU -1)  
 Les musiciens de la bonne fortune vous proposent un concert qui fleurit bon le jardin baroque et ses agréments. Un répertoire teinté d'humour et de légèreté où se croisent jardiniers et végétaux personnalisés.  
 Entrée gratuite sur inscription uniquement sur culture@ch-joseph-saint-luc.fr

ars  
 Aulnay-sur-Seine - Rhône-Alpes  
 Saint-Joseph - Saint-Luc



# L'atelier 1600



Direction Artistique : **Yannick Cordou** débute en autodidacte comme guitariste. Par la suite, il suit des cursus de formations classiques en orchestration, composition et musique ancienne qui le conduisent aux conservatoires de Genève, Villeurbanne, Chambéry, Aix les Bains, et en Faculté de musicologie à Lyon. Il se forme également auprès d'Yves Feger (composition, arrangement et orchestration), de François Cabiron, Catherine Martinet (chant), de Bernard Tétu (direction de chœur), d'Alain Goudard (musique contemporaine pour chœur) et de Pascale Boquet (basse continue). Il occupe différents postes d'enseignement musical, notamment dans l'éducation nationale, l'ENN de Villeurbanne, à l'école de musique Val'Muse, à l'IUFM de Lyon, au conservatoire de Bellegarde, avant de s'orienter vers la direction d'ensemble et la composition.

En 2002, il prend la direction artistique de « **Ensemble, voix de femmes** » de Culoz. Sous sa direction, le chœur a notamment participé aux Voix du Prieuré, Festival vocal en étroite collaboration avec Résonnance contemporaine, a obtenu la labellisation « Patrimoine en musique » pour le spectacle « *Le château rêve* » et a été choisi dans le cadre de programmations culturelles diverses : Prieuré du Bourget-du-Lac pour le concert de Noël 2010, Abbaye de Hautecombe pour la Biennale internationale de guitare 2012, Modane pour l'ouverture de l'Automne italien 2011, CHU de Chambéry pour le dispositif « Culture à l'hôpital », Château de Clermont dans le cadre des itinéraires Bis 2012, Ambronay pour les scènes amateurs en 2013.. En 2010, il fonde « **L'Atelier 1600** », un ensemble vocal et instrumental de musique renaissance et baroque. Avec ses deux programmes, « En entrant en un jardin » et « Autour de l'aimable Bacchus », ce groupe figure dans différentes manifestations comme « Les voix d'Hautecombe », « La biennale internationale de guitare » ou « Le festival des voix du prieuré ». En parallèle des activités de direction, il donne des conférences de culture musicale différentes structures artistiques et éducatives de la région Rhône-Alpes. L'ensemble « **Les musiciens de la Bonne Fortune** » voit le jour en 2014 pour la création d'un programme « Rameau, musiques de salon ». « Le jardin baroque » et « Soleil de mon ombre » suivent en 2016.

CONTACT: Yannick Cordou, 06 82 12 07 10  
y.cordou@gmail.com